

## La fine

Si era trovato a vent'anni solo sulla via della vita, con le fronde dell'ideale spogliantisi dei frutti carnosì e egli aveva nutrito con il sangue della giovinezza, irrorati con le lacrime del silenzio.

Si era trovato solo, con la volontà piegata dalla forza che lo faceva soffrire, con la energia chiusa nelle vene e nel cervello dal sigillo della miseria, con un cumulo di ricordi cari, di nostalgiche tenerissime e vane.

Era fra due mondi diversi: l'uno ben noto, consacrato dagli ardori della sua giovinezza credente, segnato dall'ale del suo pensiero, inciso dalla sua attività, avvolto nel nimbo d'oro delle sue visioni di artista: l'altro vuoto e buio, fondo come una voragine, sorto improvvisamente con la minaccia dell'ignoto, ma di un ignoto gelido di sarcasmo.

E si era arrestato. La sua non era, dunque, una dedizione; era l'effetto di una volontà suprema, incoercibile, che si appalesava nel culmine della sua vita, proprio quando le mani pure si erano disposte a sciogliere l'urna in cui il destino teneva custodito il precario alla sua bontà immolata e salda. E se non confortava fra le distrette di quel tormento perché nessuno avrebbe potuto contaminare la sua tomba con il disprezzo che avvolgeva la memoria di chi è caduto senza combattere, di chi si è avvilto alla prima smorfia della fortuna, di chi ha messo in mani potenti i servili in inaffabile tesoro dello spirito pur di adornare la fronte di una sola foglia di alloro.

Aveva combattuto ed ora cadeva; ma cadeva col busto eretto e la fronte levata, rovinando sugli stessi suoi piedi, senza battere ciglio, fra il plauso del passato e la vittoriosa ironia del presente, così come un solenne eroe nordico, chiuso nell'armatura intatta. Il proposito l'aveva colto una sera, mentre rincassava, per le vie della città stricchiante in isbadigli sotto la nebbia di autunno. La fanghiglia attaccaticcia, lo stillicidio delle grondaie, l'afa dell'aria senza fiati; l'infinito oblio della vita, confondentesi nel vuoto atono dell'universo, che l'abbracciava; la figura di un ubriaco irido, borborgliante, presso la soglia di una chiesa, il soliloquio arruffato e stupido; la risata stridula, canzonatoria, di una femmina d'angiposto alle parole dell'innamorato; quel maledere, quell'incubo che sta sugli spalti e sulle cose quando l'universo piange il sole e la terra si abbeverava di piogge e si pasce di foglie morte; tutto ciò aveva acuito in lui il disgusto già assaporato nelle alterne vigilie dell'anima.

Ma la camera nuda, piena della romba del suo spirito, ingigantita dalla maestà dei fantasmi che il cuore ed il pensiero avevano espresso compiaciuti e fiamme — come Minerva maravigliosa espresse il cervello di Giove — lo aveva richiamato al mondo delle sue idealità, così discorde dal vero, ed egli si era sentito, ancora una volta, sereno, pronto, vittorioso. Egli aveva conosciuto il trionfo nel delirio vasto della follia, quando, ritto sul rudere, in mezzo all'ampio emiciclo dell'arco romano, aveva posto, con le mani angeliche, il simbolo della nuova gente, parlante coi moti della sua anima profetica, agitata dall'ala del Genio. Lo aveva conosciuto nell'ampio di graditudine di una madre cui egli aveva portato il figlio, ancor giovinetto, grondante e svenuto, carpo per la energia delle sue braccia, per la possanza della sua generosità, all'onda montante del fiume in piena; l'aveva conosciuto, e se n'era abbeverato con ansia mai sazia, in un crepuscolo di giugno sante e le estreme faville sui mari eccelsi delle Apuane, quando, in faccia al Tirreno, violaceo e fresco, ella l'altera, la insatta, aveva chinata, vinta dal suo orgoglio, la testa sulla spalla di lui in supplicevole atto di amore.

Si era sentito in quei momenti grande, potente come il suo Dio che figurava attingere con la fronte bronzee le purità infinite del firmamento. Ma, ad un tratto, senza che egli ne avesse una percezione, tutto era caduto nel crollo immane, e la nube sollevata dalla rovina aveva oscurato il sole della sua vita spirituale, per sempre.

Era tornato così al proposito che lo aveva colto nella inopia di quella sera autunnale, e questa volta lo aveva trattenuto come la conclusione eroica della sua esistenza.

Rovistò nel cassetto con mano sicura, sorridendo alle carteglorie della sua fede e della sua anima, ai ritratti che giacevano, documenti del passato, tra garofani e rose avvizziti.

Rinvenne la piccola arma, dalle guancie di madreperla, dalla canna lucente intorno alla gola fatale.

La caricò, e la puntò alla tempia... No, non doveva morire così! Ricordò lo schianto di una querela tagliata presso le radici dalle accette dei boscaiuoli, in mezzo ad una piana smeralda, sotto la incombente roccia delle nubi. No! Il sangue non doveva contaminare la castità delle sue guancie; il cervello, in cui l'Idio aveva trasfusa l'anima del suo ingegno creatore, non doveva spazzare a grumi sul pavimento! Era venuto al mondo puro, bello nella perfezione delle sue

forme; o puro e bello doveva restituirla all'infinito. Volle che la sua morte non fosse che un trapasso tranquillo da la terra agli astri; una evanescenza esortata dal canto di quegli spiriti nei quali si era comunicato nei giorni del trionfo, nelle veglie del pensiero, negli acciacchiamenti del dolore.

Accese il bruciore, ornato da testine di putti in rilievo; si adagiò sul letto, odorante di bucato, e aspirò, tranquillo.

Due cavalle storne della maremma, sprizzanti ardore dagli occhi e dalle nari dilatate, trassero il cataletto al cimitero. Seguivano pochi cari, portati da bambini vestiti di candido, e la croce alta. Un coro di campane salutò il corteo della Morte procedente sul viale tappezzato di foglie secche. La cassa scese nella fossa senza strepito, fra la estatica pietà dei presenti, o sparve sotto il cumulo.

Nessuno pensò più a lui. Ma il sole benedice la zolla con un impeto di rose.

Sottotenente Virgilio Lessana

In una notte dell'ottobre del 1912, in Udine.

## Artisti friulani nel Museo di Bassano

...E l'ombra, tutta in sé rimata, Sorse ver lui del luogo ove pria stava, Dicendo: O Mantovano, io son Sordello Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava.

Così Dante s'olpice l'incontro del famoso trovatore con Virgilio, volendo alludere a la gioia che provati incontrando un compaesano lungi da la propria terra natia; e l'Alighieri ciò sapeva da l'esilio, così che raffigurava sé stesso in Sordello, come vogliono i più.

Per chi entra in una pinacoteca, lungi da la patria e trova in essa dipinti d'artisti de' paesi suoi, la gioia ch'egli prova è uguale, si può dire, a quella provata da Virgilio e Sordello nel loro incontro al Purgatorio, si che tutti gli altri capolavori spariscono agli occhi del visitatore per lasciar solo all'ammirazione e alla gioia de l'incontro le opere degli artisti compatrioti; e quei quadri, tutti in sé rimati, sembrano sorgere verso noi, dal luogo ove stanno e parlarci de la piccola patria lontana.

E' così ch'entrando nel Museo di Bassano, la cittadina che «al sol me reggia» si dispiega, e bella con declivio molissimo discende, provai un senso di piacere alla vista di tre opere d'artisti friulani qui raccolte: due fra i cinquecentisti veneti del salone Verdi, l'altra fra gli studi di Canova e d'altri scultori eletti.

Il numero 122 è quello d'un quadro di piccolissime dimensioni (0,42 per 0,52), un dipinto ad olio su tavola, e la maniera del disegno e del colore lo tradiscono, anche attraverso l'incertezza a cui dovette essere stato abbandonato, per un non dispregevole dipinto del nostro Giovanni d'Udine. Il grande friulano che al tempo di Raffaello onorò la «piccola patria» con le grottesche delle logge vaticane. Perveniva alla pinacoteca nel 1886 per legato di mons. Iacopo Merlo. E' un ritratto di Vergine col Bambino in braccio, e ricorda quello del Museo Correr di Venezia, ed un dipinto esistente a Ca' Rezzonico, qui in Bassano. Lo sfondo è formato da un paesaggio alpestre boschivo, chiuso da un cielo interrotto da nuvolette bianche. Attraverso la patina polverosa lasciata dal tempo inesorabile possiamo formarci una idea della vivezza di colore del dipinto.

Li presso, al n. 117, altro quadro tradisce la scuola friulana che tanto contribuì d'idee alla veneta nel cinquecento, tavola ad olio di dimensioni un po' più grandi del precedente (m. 0,74 per 0,93) rappresentante lo stesso soggetto, con la differenza che una aureola di foglie verdi corona la Vergine, vestita di rosso, coperta dal solito manto azzurro, e il Bambino, un po' duro ne la mossa e dalla testa volgarissima. I tipi sono piuttosto gravi, privi di serafica soavità; il fondo formato di monti azzurri in un cielo blaugastro. Il dipinto sembra slaviato, tanto i colori sono sbiaditi. Proviene da la raccolta del conte Giuseppe Riva (1876) il quale lo legò al museo attribuendolo prima a Sebastiano Florigero, poscia, in seguito al parere d'un pittore, al Pordenone. Forse, dice il Brentari nella sua Guida, non è di nessuno dei due artisti menzionati.

Del Pordenone no, certamente, lo afferma ad esuberanza il Putto goffo, mentre il grande artista era provetto nel dipingere putti graziosissimi; e valga d'esempio, per tutti, la fascia ornamentale sopra il S. Cristoforo di S. Martino al Tagliamento, per avere un'idea della potenza sua nel ritrarre bambini in pose graziose e difficili.

Lo propendo, invece, per attribuirlo al Florigero non solo per la maniera, ma anche perché il dipinto fu acquistato dal Riva da un negoziante il quale l'aveva comperato da «un arciprete di un borgo non molto lungi da Padova».

Il Florigero dipinse appunto in Padova, ove s'ammira ancora qualche suo lavoro, come disse due anni fa nel «Vento» e ne la «Patria», (1) e in

(1) Vedi R. Zotti. Un pittore friulano a Padova del sec. XVI.

detta città dimorò fino a che gli fu tolto il bando per aver commesso un omicidio, e poté ritornare in Friuli, niente di più facile, quindi, che il dipinto del Museo bassanese sia del Florigero.

E' in cattivo stato di conservazione e comincia a scrostarsi in vari punti. Scendendo di parecchi secoli, nella sala dei busti, troviamo il lavoro del terzo friulano, uno scultore che ha lasciato molte opere a la sua patria e che si spense pochi anni or sono ne la Bisanzio italiana, ne la città tatata: Luigi Minisini.

Il n. 72 è assegnato ad un busto in marmo carrarese, scolpito come sapeva lo scultore d'angeli, rappresentante il bibliofilo bassanese Bartolomeo Gamba, e, nello Zoccolo, un medaglione col bassorilievo delle due figlie di lui e l'epigrafe:

Alla memoria di  
Bartolomeo Gamba  
le figlie  
Maria e Caterina  
Bassanesi.

## Cronaca Provinciale

## ARTA

## Lettera aperta al R. Prefetto della Provincia

Mi permetto rivolgermi a Lei quale Presidente della Giunta Provinciale Amministrativa onde sottoporre al Suo esame ed al Suo giudizio il seguente fatto singolarissimo scelto fra gli infiniti fatti singolari che caratterizzano l'indolenza ed il menimpippismo dell'amministrazione comunale di Artà.

Lei sa che con una delibera del maggio decorso la G. P. A. credette opportuno respingere la proposta votata dai due consigli di Artà e Zuglio di aumentare da lire 3500 a lire 4500 lo stipendio del medico condotto consorziale. In conseguenza di tale ripulsa ed in conseguenza delle dimissioni date dal medico dott. Sorge, la condotta medica di Artà-Zuglio rimase vacante col primo luglio decorso. Si dovette naturalmente cercare un medico interinale che assumesse il servizio dietro il compenso di lire 22 al giorno; questo servizio interinale avrebbe potuto durare tutt'al più due mesi, cioè per tutto il tempo che correva l'apertura del concorso e l'insediamento del medico eletto. Pare invece che quest'apertura di concorso sia ancora in mente dei, perché i nostri Amministratori avendo tante cose importanti da sbrigare, non trovano il tempo per occuparsi di queste miserie. Sono dunque passati quattro mesi ormai, e indubbiamente passeranno ancora parecchi, mesi prima di giungere ad una soluzione. E così il servizio medico verrà a costare ai due Comuni in ragione di lire 5000 all'anno.

Non dico già che l'egregio dottor Mariani non si meriti il trattamento che gli vien fatto e che giustamente gli è dovuto. Ma dico invece che l'interinato dura troppo e quindi pesa troppo sulle non pingui finanze dei due Comuni. E già enorme che possano avversarsi fatti simili: ma è più enorme ancora che tali patti possano avere il beneplacito dell'autorità tutoria. Che ne dice il sig. Prefetto?

(Segue la firma)

## S. VITO AL TAGLIAMENTO

Le nuove scuole. — Le scuole elementari che si stanno compiendo, sorsero quasi per incanto, grazie alla solerzia della impresa Centin. Si è arrivati al coperto; ed il lavoro stando a giudizio di persone tecniche, fu eseguito egregiamente. Gli operai innalzarono il verde ramo sul tetto, per avvertire che la costruzione è prossima al suo termine; e si preparano per il licò.

Su un alto palo, si innalza un circolo di tavole con la scritta: Viva l'Amministrazione! la direzione e l'impresa del lavoro!

Oggi, domenica, gli operai girarono con aria di soddisfazione, portando all'occhiello un fiore; e noi ci associamo alla loro compiacenza e ci compiaciamo anche con l'impresa Centin.

## CORDERONS

Per le vittime della guerra. — Oggi nella nostra Chiesa Parrocchiale fu celebrata una messa solenne a suffragio delle vittime della Libia.

Alla funzione intervennero tutte le Autorità, e numerosissimo pubblico.

## AVIANO

Voli notturni. — 27. Al campo d'aviazione militare sono stati per la prima volta sperimentati voli notturni che ebbero felicissimo esito, sotto la direzione del capitano Cuzzo Orea e del tenente istruttore Graziani. Cinque apparecchi Blériot montati dagli ufficiali piloti capitano Bongiovanni, tenenti Aloisi, Clerici, Buzzi e Costantini eseguirono lunghi voli sul campo.

La mattina successiva su apparecchio Blériot conseguì il brevetto di pilota il capitano Augusto Gallina del 23 fanteria.

Fungevano da commissari i tenenti Graziani, Kerbakeo, Gullotti e dottor Berti.

Uscendo dal Museo, ove primeggiano le opere dei pittori della famiglia Da Ponte e dei Nasocchio, per uscire ad ammirare dalle Fosse il magnifico panorama decantato da Giorgio Sand, e che fa da sfondo aureo alla città che fu degli Eccelesi, vero

«teatro d'armonia, scena d'incanto, e dell'occhio e del cor astasi a vita».

non potei non ammirare l'incisione di F. Pedro rappresentante la «Veduta del Pubblico palagio di Udine verso mezzogiorno», e pensare alla «piccola patria» lontana che amo per le bellezze naturali, per la sua storia, la sua arte, parendomi che pure quei tre lavori dei nostri tre celebri friulani, tutto in sé rimati, sorgessero ver me dal luogo ove stanno e mi dicesero: perché siamo lungi da la patria nostra? perché non possiamo ricongiungerci anche noi ne la nostra terra, nel museo udinese, con le altre opere d'artisti friulani?

Ruggero Zotti.

Bassano, settembre 1912.

## LAUCO

Si scrivono da Vinalò, frazione del Comune di Lauro:

## Al «Corriere del Friuli»

(26) Siate più precisi nell'indicare provenienza agli articoli del vostro giornale.

L'art. su Vinalò al N. 249 non viene da Vinalò. Non è paese di polemiche, il nostro!

Noi evitiamo di offenderci e cerchiamo farci del bene a vicenda senza chiederci prima: A qual partito appartieni? Che partito! Sono cattolico, eppur di nessun partito, e tanto meno d'un partito che si chiami cattolico; così sono italiano e non so concepire un partito italiano.

Il mio voto agli attuali insegnanti delle scuole facoltative di questo Comune non significa odio alla mia religione e non è atto incosciente.

Le ragioni poi del mio operato non le dirò in piazza e tanto meno ad un giornale.

La preghiera prima e dopo scuola non è pillola amara.

Figurarsi! è raccomandato io che si preghi!

Dunque ci lascio quietini nel nostro Vinalò; non disturbino con polemiche dannose la nostra pace cristiana.

L'assessore.

## TARCENTO

La Società filarmónica avverte che a tutto il 10 novembre 1912 sono aperte le iscrizioni alla Scuola degli archi e strumenti a fiato. Età fra i 10 e 16 anni. Si richiede il certificato degli studi fatti e la prova d'appartenere al Comune con la garanzia di risiedervi tutto l'anno. S'iscrivono anche alunni appartenenti ad altri comuni verso il pagamento di una tassa mensile di L. 2.

## FAGAGNA

## Una festa al Riceratorio.

Quattrocento persone circa, fors'anco mezzo migliaio, raccolsero ieri il salone uso teatro, del nostro Riceratorio; un pubblico eterogeneo: ragazzini di pochi anni e «vecchi» di parecchie decine, lavoratori dei campi e ricchi proprietari di modesti, dame e contadine. La platea, affollata; la loggia, affollata; in loggia, i primi posti e il posto per le cantatrici educate dalla signorina Nigris — la insegnante e l'accompagnatrice. E questa volta, l'insegnamento non è stato facile: si trattava non già di cori semplici e facili, sul genere di villotte comuni o di canti religiosi; ma di cori mistici, e perfino di assoli. Il trattenimento, questa volta era triplice: proiezioni luminose, conferenza, canto: padre Roberto da Nove cappuccino dal centro della loggia, le fanciulle da un angolo di essa illustravano i quadri proiettati sul telone del palcoscenico — ed erano scene del Quo vadis?

Un ritorno alle rappresentazioni antiche dei misteri: nel primo mistero si contempla... ecc.; e in questa raffigurazione del Quo vadis? si vedono successivamente e S. Pietro in mezzo ai cristiani e il trionfo di Nerone e l'incendio di Roma e la persecuzione contro i cristiani accusati di averlo appiccato, e i lottatori nel circo che, salutato l'imperatore col motto famoso Ave Caesar, morituri te salutant, si dispongono ad affrontare le belve... Ma il popolo non vuole:

ai cani ai leoni i cristiani e i lottatori abbandonano il circo, dove sono condotti i cristiani per essere dalle belve sbranati... E Pietro, avvilito, abbandona Roma: senonché, percorrendo la Via Appia, incontra il Cristo:

— Dove vai, maestro?

— A Roma, per farmi ricrocifiggere...

E Pietro ritorna a Roma, a portare ai fedeli nelle catacombe la parola del conforto. E da allora, cominciò il trionfo della Chiesa: tu sei Pietro e sopra questa pietra fonderò la mia Chiesa; e contro, le forze dell'inferno non prevarranno...

Queste le illustrazioni che Padre Roberto e che i cori danno. Benissimo, i cori e bene anche la solista, quantunque affetta da un principio di raucedine. Miracoli di pazienza. — ai quali, del resto, ci ha abituati, — deve avere esercitato la signorina Nigris per educare quelle ragazzine, cui le note musicali scritte sono linguaggio incomprensibile, a sentire così perfettamente la musica.

Gli applausi non mancarono; ad esse a proruppero più calorosi, quando intonarono l'«Inno a Tripoli», e il pubblico si unì al loro canto: fu così generale e insistente l'applauso, che dovettero replicare l'«Inno», risaltato da prolungati battimani.

Segui la farsa: Una lezione, che provocò frequente vivacissima illarità. Dopo, non so quale altro numero seguì, perché intanto era calata la sera — una placida sera d'autunno, e bisognava prendere il treno per Udine.

Al trattenimento, come ho detto assistette circa mezzo migliaio di persone — in gran numero ragazzi: eppure, non il meno incidente, neppure nella un po' lunga attesa che la macchinetta proiettrice fosse regolata. Bastava che il parroco don Tonutti dicesse una parola, facesse un segno, e tutti obbedivano.

Gli applausi del pubblico erano dirette anche al padre Roberto da Nove, che seppe essere chiaro ed eloquente nelle sue spiegazioni.

Ci furono rilevati due errori nel biglietto d'invito: sarà bene che si eviti, per non aver beghe con la grammatica; non nuoce lo stare in buone anche con questa signora.

## PORDENONE

Il Direttore della Banda. — Il Consiglio della Società Filarmónica Pordenonese, radunatosi questa sera per la nomina del maestro della Banda ad unanimità di voti elesse il sig. Olivo Buja, attualmente Direttore della Banda Comunale di Ostiglia.

## FIUME VENETO

## Cose postali

Con effetto da 10 novembre p. v. avremo due poste al giorno, una alla mattina alle ore 10 ed una nel pomeriggio alle 15, restando soppresso l'attuale orario di prociaccio per Pordenone, con due corse di andata e due di ritorno: Fiume-Stazione Cusano a mezzo dello stesso procaccia Erminio Vaccher. Così con questa importante innovazione, saranno appagati i giusti desideri di questa popolazione che da tempo s'attendeva.

(Cio che si è fatto per Fiume Veneto, si dovrebbe fare per molti altri comuni: Cassacco, Corno di Rosazzo, Verzegnis, Meduno, ecc., ecc. La raccomandiamo all'egregio direttore delle Poste. Redaz.)

## Terribile calcio alla fronte

Ieri sera verso le 5 e mezza, alcuni ragazzetti, fra i quali certo Eugenio Papulj di anni sette figlio di Domenico colono del segretario sig. Pellegrini, nell'intenzione di pigliare un cavallo di proprietà Muzzini lasciato libero in un prato a pascolare, con una frusta si misero a rincorrerlo. Disgraziatamente ed imprudentemente avvicinandosi troppo alle gambe posteriori del cavallo l'Eugenio s'ebbe un calcio in fronte che lo fece stramazza al suolo.

Spaventati, corsero gli altri ad avvertire i genitori del disgraziato, i quali lo trovarono ancora esanime in terra con un profondo buco alla fronte. Trasportato tosto dal medico dott. Petracco questi gli riscontrò una ferita lacero contusa alla regione destra della fronte con frattura all'osso, ferita lunga circa 5 centimetri. Dopo le disinfezioni e diversi punti di sutura è stato trasportato a braccia a casa propria, in attesa di venire condotto all'ospedale per la eventuale trapanazione del cranio.

Riservata la prognosi. Immaginarsi lo strazio di quei poveri genitori!

Pro pace. — Anche nella piccola frazione di Praturlone si è voluto ieri festeggiare degnamente la conclusione della pace, con l'astensione completa dal lavoro. Nella chiesa parata a festa è stata celebrata una messa funebre in suffragio dei caduti in Libia. Disse brevi parole ispirate al più alto e schietto sentimento patriottico il parroco don Antonio Stirella.

Al lati del catafalco eretto nel centro della Chiesa leggevansi le seguenti epigrafi:

«Ai campioni d'Italia — che di vilid sangue — le fibiche piaghe bagnarono — eterna pace» — «Ai forti caduti — per l'Italo nome — impauriti gloria» — Splendide le due corone di fiori freschi, inviate dalla signora Villotta-Zatelli Amalia.

Nel pomeriggio, altra funzione in Chiesa in ringraziamento per la pace. Poi seguì un altro appropriatissimo discorso di circostanza del Rev. Parroco ascoltatisimo da una folla enorme di terrazzani del luogo e d'intorni. Alla funzione, assistettero anche parecchie signore.

## COMEGLIANS

Altro fatto sacriligo. — La scorsa notte ignoti penetrati nella chiesa della frazione di Tualis forzarono le due o tre cassette delle elemosine, rubando tutti i denari circa una sessantina di lire che contenevano. La nostra pacifica popolazione è tristemente impressionata.

## SACILE

L'opera al politeama. — Ieri seguì al politeama Zancanaro la prima rappresentazione all'opera «Il Trovatore» coll'elemento artistico comunicativo.

Il pubblico numeroso accorso in gran parte anche dai paesi limitrofi, applaudì la xingara signa Caiani e il Trovatore sig. Plüchinn. La Eleonora signa Ester Frizziero, al momento indisposta, ebbe però parecchi momenti felici. Questa sera, certo, dimostrò la sua indiscussa valentia artistica. Anche il basso sig. Manelli, che altre volte calò le scene del nostro Sociale, eseguì per bene la sua parte. Applauditissima fu l'orchestra (i di cui elementi sono stati richiamati da i Rossini) di Venezia) sotto l'abile direzione del giovane maestro sig. Maurizio Ganz.

Il complesso la serata fu soddisfacente.

Ottobrato dell'opera. — In seguito all'invito al banchetto annuale che quest'anno sostenne come vi comunicammo, a fascetti presso la trattoria condotta dal sig. Giuseppe Pasini, convennero al lieto simposio una trentina di soci.

Poco dopo mezzogiorno, i banchettanti, premuniti di geniale cordialità, presero il loro posto in una delle stanze terrene della Trattoria.

Il menù venne puntualmente e ottimamente eseguito dall'amico Bepplì che, abbandonando, per il momento l'idea del lucro, volle conservare le tradizioni che ormai son note ai paesi contermini, apprestando un gustoso risotto con fegatini e poscia una porzione di uccelli preparati squisitamente e accompagnati da saporitissima polenta.

Inutile dire, che le vivande vennero inaffiate dal buon vino delle colline circostanti e dal sorriso del caro «Mene» aiutato dalla «Maria» nella difficile missione.

Il sole non fu avaro dei suoi tepidi raggi che contribuirono a completare il lieto convegno condito col buon umore dei commensali.

Allo spuntare l'ordine presidenziale fece ingoiare i bollenti brindisi che qualche intervenuto aveva concepito... durante le sapienti vivande.

Il buon Toni, però, seppe colmare la lacuna con rievocazioni indovinate e sonore di musica antica e restò esultante senza competitori.

Levate le mense, vi furono giochi di bocce ed escursioni sul colle di S. Martino, e vinta all'alma «Sarone». Sull'imbrunire tutti fecero ritorno alla «cara Patria» con canti ed inni d'occasione.

## PRADAMANO

Per la pace. — Stamane nella chiesa parrocchiale di Lavarla fu cantato un Te Deum di ringraziamento per la conclusione della pace con la Turchia.

Alla solenne cerimonia religiosa assisteva un numerosissimo pubblico.

## MANIAGO

## Seduta Consigliare

27. Presenti n. 16 consiglieri oggi il nostro consiglio Comunale tenne seduta per deliberare intorno a un lungo ordine del giorno.

Letto ed approvato il verbale della seduta antecedente il Sindaco Co. Nicolò d'Attimis si levò con nobili e appropriate parole saluta con viva soddisfazione il lieto evento della pace conclusa, non senza rievocare il valore e i sacrifici dei nostri soldati di terra e di mare chiudendo con un evviva all'esercito, alla patria al Re. Il consiglio si levò in piedi e unanime applaudì.

Dopo le belle e sentite parole del sindaco, si levò in piedi l'assessore G. Valan, il quale ricordando egli pure il valore dimostrato dai nostri soldati in Libia, manda un reverente saluto ai poveri morti che col sacrificio della loro vita hanno rialzato il nome ed il prestigio della Patria nostra, chiude facendo auguri che gli stati balcanici che ora combattono valorosamente contro la Turchia riescano a conquistare la loro piena ed intera autonomia cacciando dall'Europa la barbarie turca. Approvazioni ed applausi.

Si passa quindi alla trattazione degli oggetti posti all'ordine del giorno.

Anzitutto il consiglio ratifica la delibera della Giunta circa l'appalto per la fornitura stampe, registri e oggetti di Cancelleria con l'aggiunta di due nuovi appaltatori. Approva il provvedimento della Giunta nel riguardi dell'orfanò A. Albini. Approva la contrattazione del mutuo di L. 8800 per la costruzione dell'acquedotto per la frazione di Fratta.

Dopo breve discussione e spiegazioni del consigliere dott. Mazzoli, Taic il Consiglio delibera di concorrere nella misura di un centesimo e sette millesimi per abitante per l'assetto della cattedra ambulante di agricoltura; istituzione questa molto utile, e noi vorremmo che i contadini ne trassero maggior profitto.

Rimandati, stante l'ora tarda, qualche oggetto di secondaria importanza, si viene all'interessante servizio autotecnologico Maniogo-Spilimbergo.

Dato i ragionamenti e discussioni pro e contro avvenuti in paese in questi ultimi giorni faceva temere circa l'esito al consiglio.











